

Penerapan Teknik Color Grading Pada Pembuatan Film Pendek “The Choice” Untuk Mendukung Perubahan Suasana

Ilham Fadillah¹, Tommy Bustomi², Farindika Metandi³

^{1,2,3}. Teknologi Informasi, Teknik Informatika Multimedia, Politeknik Negeri Samarinda, Samarinda, Indonesia

INFORMASI ARTIKEL

Diterima Redaksi: 16 Agustus 2025

Revisi Akhir: 18 Agustus 2025

Diterbitkan Online: 19 Agustus 2025

KATA KUNCI

Film Pendek, Editing, Color Grading, Perubahan suasana

Keywords:

Short Film, Editing, Color Grading, Scene Change

KORESPONDENSI

E-mail: Ilhm.fdl12@gmail.com

A B S T R A K

Film pendek merupakan film yang berdurasi pendek dan bercerita secara singkat. Teknik yang digunakan adalah dengan Color Grading yang meliputi teknik Brightness dan kontras, white balance, three way color corrector, Unsharp mask dan sharpening tool, curve, color match dimana teknik ini bertujuan membangun suasana supaya film tidak terlihat monoton. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Multimedia Development Life Cycle (MDLC). pengembangan film terdiri dari enam tahap: konsep, desain, pengumpulan bahan, pembuatan, pengujian, dan distribusi dimana color grading diterapkan pada tahap pembuatan yang bertujuan mendukung perubahan suasana. Pengujian film pendek ini melalui kuesioner dari 25 Responden. Hasil menunjukkan bahwa color grading mampu mendukung dan berhasil menunjukkan perubahan suasana, merubah suasana dengan menggunakan psikologi warna yang tepat menjadi hasil dari penelitian ini.

A B S T R A C T

A short film is a movie that is short in duration and tells a short story. The technique used is Color Grading which includes Brightness and contrast techniques, white balance, three way color corrector, Unsharp mask and sharpening tool, curve, color match where this technique aims to build an atmosphere so that the film does not look monotonous. The method used in this research is Multimedia Development Life Cycle (MDLC). film development consists of six stages: concept, design, material collection, manufacturing, testing, and distribution where color grading is applied at the manufacturing stage which aims to support changes in atmosphere. This short film was tested through a questionnaire from 25 respondents. The results show that color grading is able to support and successfully show changes in atmosphere. transforming the mood using the right color psychology as a result of this research.

PENDAHULUAN

Perubahan suasana pada film memiliki peran untuk membawa penonton masuk ke dalam cerita dan menjaga emosi penonton agar tetap bisa sejalan dengan cerita. Perubahan suasana pada suatu film dapat di ciptakan dengan teknik editing yang dilakukan saat pasca produksi, salah satu teknik editing yang mampu menciptakan perubahan suasana adalah color grading. Color grading dilakukan sebagai proses perbaikan atau perubahan warna, mengubah dan meningkatkan warna dari video serta dapat membangun karakter dari sebuah Film. Penerapan color grading dilakukan agar dapat mendefinisikan warna pada setiap scene salah satunya untuk menunjukkan perubahan suasana seperti ketika ingin membangun suasana tenang maka warna yang digunakan adalah terang dengan menggunakan warna biru.

Pada saat ini editing pada dunia film sudah sangat pesat, hampir semua produksi film sudah layaknnya menggunakan proses editing sebagai sentuhan terakhir sebelum di publikasikan. Sentuhan-sentuhan editor ini mampu membuat film yang biasa saja menjadi bernilai lebih, contohnya saat ini sedang populer dengan film bergenre horror comedy. Film dengan genre horror comedy membutuhkan teknik color grading untuk menciptakan perubahan suasana dari horror ke comedy.

Pada saat ini editing pada dunia film sudah sangat pesat, hampir semua produksi film sudah layaknnya menggunakan proses editing sebagai sentuhan terakhir sebelum di publikasikan. Sentuhan-sentuhan editor ini mampu membuat film yang biasa saja menjadi bernilai lebih, contohnya saat ini sedang populer dengan film bergenre horror comedy. Film dengan genre horror comedy membutuhkan teknik color grading untuk menciptakan perubahan suasana dari horror ke comedy.

Namun beberapa film masih kurang memperhatikan teknik color grading, film-film tersebut hanya mengandalkan dari segi lighting pada saat shot saja. Hal ini mengakibatkan perubahan suasana yang tidak maksimal, penonton akan lebih puas apabila bisa dengan mudah memahami suasana yang dimaksud dengan bantuan color grading yang baik dan sesuai dengan psikologi warna.

Penerapan teknik color grading yang sesuai dengan psikologi warna sangat membantu film untuk lebih dapat dinikmati oleh penonton, memperhatikan pemilihan warna yang cocok di setiap scene akan memperkuat karakter pada film tersebut, dan juga dapat menambah estetika visual. Color grading memungkinkan suasana dan emosi yang diinginkan pembuat film dapat disampaikan dengan lebih efektif.

Teknik editing color grading pada film untuk menciptakan perubahan suasana sangat diperlukan, diharapkan teknik ini untuk dikembangkan dan di terapkan secara luas untuk meningkatkan kualitas visual dan memperkuat naratif film. Dan juga diharapkan dapat meningkatkan standar kualitas visual pada pembuatan film independen maupun film komersial. Dengan demikian, color grading tidak hanya membantu dalam menyampaikan pesan dan emosi, tapi juga akan mendorong inovasi dan kreatifitas dalam industri film.

TINJAUAN PUSTAKA

Film Pendek

Film pendek adalah film yang dikemas dengan cerita singkat yang mempunyai durasi kurang dari 60 menit dengan keterbatasan konsep visualisasi, dana, karakterisasi dan dialog (Yuliati, 2020).

Editing

Editing merupakan tahap dimana dilakukan proses pemilihan gambar, pemotongan dan penghubungan gambar-gambar sehingga dapat menghasilkan sebuah cerita (Dian Retno Ariani & Fandy Neta, 2021).

Color Grading

Color Grading adalah proses mengubah warna gambar yang sesuai dengan gaya dan selera ara penulisan referensi dapat dilihat pada bagian Daftar Pustaka (Achmad Ali Fikri & Syamsul Arifin, 2022).

Storyboard

Storyboard adalah sebuah metode yang bertujuan untuk membantu perancang menciptakan sebuah narasi dengan mengatur langkah-langkah dari sebuah adegan atau skenario sebagai sebuah rangkaian gambar visual. (Pradana dan Nita, 2020)

Psikologi Warna

Psikologi warna adalah sebuah sensasi cahaya yang disalurkan ke otak melalui penglihatan (Mukhlisin Riadi, 2023).

Suasana

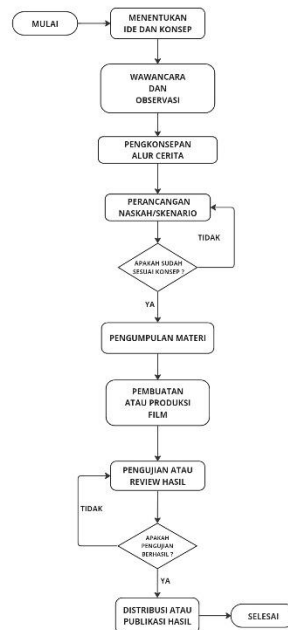
Suasana atau atmosphere adalah desain lingkungan melalui komunikasi visual, pencahayaan, warna, musik, dan wangi-wangian, untuk merancang respon emosional dan persepsi pelanggan untuk mempengaruhi keputusan konsumen dalam memilih Produk (Febriani & Fadili, 2021).

Multimedia Development Lifecycle (MDLC)

Multimedia Development Lifecycle (MDLC) merupakan turunan tidak langsung dari siklus pengembangan perangkat lunak. MDLC berfokus pada pengolahan material dalam bentuk asset multimedia hingga menjadi produk yang bermanfaat dan sekaligus menarik (Roedayan et al., 2022)

METODOLOGI

Penelitian ini menggunakan metode MDLC (Multimedia Development Lifecycle), yang akan digunakan dalam proses Penerapan teknik Color Grading Pada Pembuatan film Pendek “The Choice” Untuk Mendukung perubahan suasana



Gambar 1. Tahapan Metode MDLC

Pada tahapan pembuatan film pendek “Kesalahan dalam Penyesalan” dengan menerapkan teknik type of shot ini berikut penjelasan dari beberapa tahapan metode MDLC, yaitu :

1. Konsep
Tahap awal dalam pembuatan film pendek tersebut adalah menentukan dan Menyusun konsep cerita.
2. Perancangan
Tahap kedua dalam perancangan yaitu, membuat Naskah di aplikasi Celtx dan Storyboard.
3. Pengumpulan Bahan
Tahapan ketiga dalam pembuatan film pendek ini yaitu, menentukan pemeran & lokasi yang akan digunakan saat shooting film tersebut.
4. Pembuatan
Pada tahapan keempat dalam proses selanjutnya yaitu, melakukan proses pengambilan gambar, rekaman suara dan selanjutnya dilakukan proses editing pada film tersebut.
5. Pengujian
Pada tahapan kelima proses selanjutnya yaitu, tahapan pengujian dengan menggunakan kuisisioner untuk menilai hasil film tersebut.
6. Distribusi
Tahapan terakhir pada film tersebut yaitu, film pendek “Kesalahan dalam Penyesalan” dengan menerapkan teknik type of shot. Di Upload dan di Publikasikan ke youtube channel agar dapat di tonton masyarakat.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Berikut ini Hasil dan Pembahasan Pada Penerapan Teknik Color Grading Pada Pembuatan Film Pendek “The Choice” Untuk Mendukung Perubahan Suasana.

1. Tahap Pengkonsepan

Tahap pengkonsepan ini merupakan menyusun dan memikirkan konsep cerita yang akan dibuat, seperti alur cerita, tema cerita, dan cara pengambilan gambar agar dapat dituangkan ke dalam skenario/naskah yang akan dibuat.

2. Tahap Perancangan

Pada tahap ini, perancangan terdapat dua proses yaitu membuat skenario/naskah menggunakan ide dan konsep yang telah di susun di tahap pengkonsepan dan membuat storyboard sesuai dengan skenario/naskah yang telah dibuat.

```

      KEL
      halo tom apa kabar kamu
      disana baik baik aja kah?
      ada kabar terbaru apa ni?

7. EXT. TAMBANG. SIANG

      TOMI
      halo kel, kabar baik ni, ada
      sih kel kabar terbaru, aku
      tanggal 20 bulan depan mau
      nikah kel

8. CLOSE UP. KEL

      KEL
      hah? serius tom? cepet
      banget, berarti memang cocok
      banget ya kamu langsung
      kerja, dan tambang kayaknya
      memang menjajikan banget ya,

9. EXT. TAMBANG.SIANG

      TOMI
      jangan gitu kel semua punya
      jalan nya masing masing.

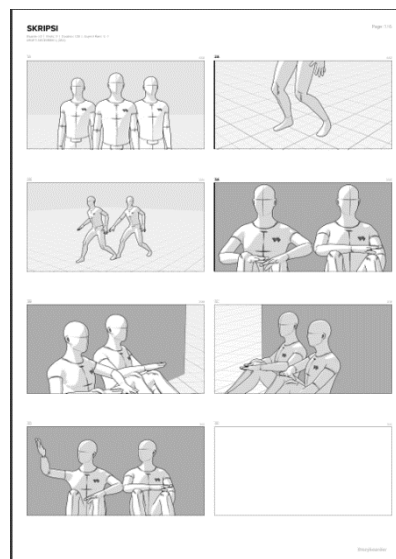
10.INT. KAMAR. SIANG

      KEL
      iya tom semangat ya semoga
      lancar, yaudah gue matiin
      ya, byee

11. INT. KAMAR. SIANG

      Close up ke arah laptop dan melihatkan mengetik
      sebuah vertanvaan di google apakah pilihan vu
  
```

Gambar 2. Skenario



Gambar 3. Story Board

3. Pengumpulan Materi

Tahap pengumpulan materi ini yaitu proses menyiapkan alat dan bahan akan digunakan dalam proses produksi, juga melakukan penentuan aktor yang akan memerankan didalam film dan menentukan lokasi dimana saja yang akan digunakan dalam produksi.

Tabel 1. Cast dan Crew

Penyusunan Cast dan Crew		
1	Ilham Fadillah	Kel
2	Gilang Akbar Fathon	Tomi
3	Cecep Hairul	Mas Cecep
4	Naufal Ihsan	Preman
5	M. Reza Rizki Ramadhan	Preman
6	M. Shodikul Anam	Preman

Tabel 2. Pemilihan Lokasi

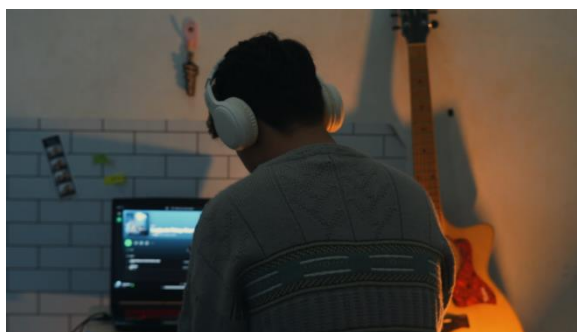
Pemilihan Lokasi	
1	Jl. Revolusi Gg. Abah Samarinda
2	Danau Kumbara Kota Bangun III
3	Rumah Kediaman Ilham Fadillah
4	Gedung TI Politeknik Negeri Samarinda

4. Tahapan Pembuatan

Jika telah menentukan dan menyiapkan semua kebutuhan produksi, akan masuk ke tahap pembuatan. Seperti dalam pengambilan gambar dan rekaman suara aktor, lalu setelah semuanya selesai akan dilanjutkan ke dalam proses *editing*.

a. Pengambilan Gambar

Gambar Dibawah ini adalah Proses pengambilan gambar pada film pendek "The Choice"



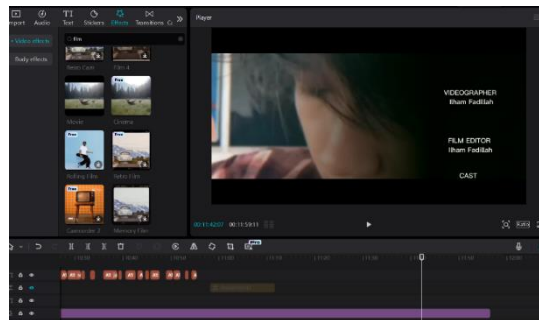
Gambar 4. Pengambilan Gambar

b. Perekaman Suara

Perekaman suara dilakukan bersamaan dengan proses syuting film, dengan menggunakan mic wireless yang di sematkan pada masing-masing aktor untuk menghasilkan suara yang lebih jelas, namun untuk proses dubbing dan voice over dilakukan terpisah dari tempat keramaian agar dapat menghasilkan suara yang maksimal.

c. Editing

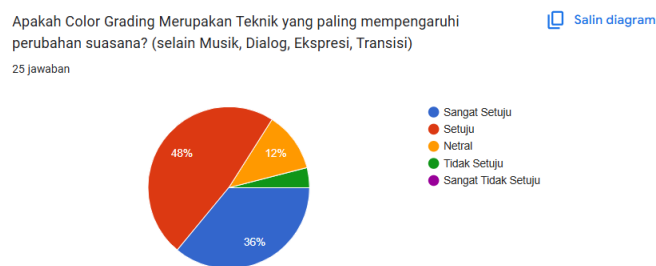
Tahap editing untuk merangkai semua hasil dari pengambilan gambar dan rekaman suara yang telah dilakukan untuk menjadi satu kesatuan video yang utuh dan sesuai yang diinginkan. Aplikasi yang digunakan dalam editing yaitu CapCut.



Gambar 5. Editing di Capcut

5. Tahap Pengujian

Pada tahap pengujian ini, peneliti memberikan kuisisioner dengan jumlah 25 kuisisioner respondent agar dapat memastikan apakah Film Pendek “The Choice” ini mendapatkan hasil yang diinginkan oleh penulis.



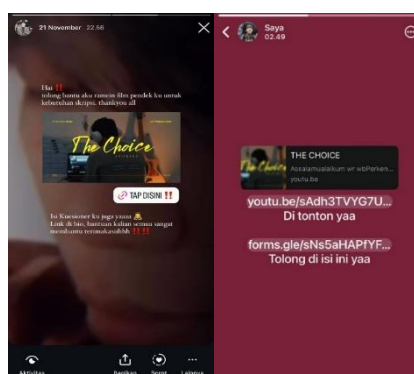
Gambar 6. Hasil Kuesioner

6. Tahap Distribusi

Tahap distribusi ini merupakan tahap terakhir dalam pembuatan film pendek ini, yang dimana peneliti melakukan promosi dan publikasi di social media seperti Instagram, WhatsApp.

a. Promosi

Berikut adalah beberapa Platform yang digunakan untuk promosi



Gambar 7. Promosi

b. Publikasi

Pada hasil film yang sudah dibuat akan diupload dan dipublikasikan kedalam Youtube Channel, agar dapat ditonton oleh seluruh masyarakat.

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan selama pembuatan film pendek *The Choice*, sebagai berikut :

1. Penggunaan Teknik Color Grading dalam proses editing pada pembuatan film pendek “The Choice” memiliki peran yang penting, karena membantu memperbaiki kualitas visual, Mendukung perubahan suasana, serta dapat memperkuat karakter dalam cerita.
2. Penggunaan teknik Color Grading dapat membantu menciptakan suasana yang konsisten dengan menerapkan beberapa setting di dalam color grading seperti basic correction, dan Adjust, hal ini dapat menyelaraskan warna dari setiap adegan dan memperkuat suasana yang dibangun oleh pembuat film.
3. Dari hasil pengujian melalui kuseioner, Penerapan teknik Color Grading pada pembuatan film “The Choice” dapat mendukung perubahan suasana.

Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan penulis dalam pembuatan film pendek *The Choice*, Maka saran dari penulis, sebagai berikut :

1. Rancang dengan baik proses pengambilan gambar. Tentang adegan yang akan diambil, pemilihan lokasi, pencahayaan dari lokasi yang di tentukan dan aspek teknis lainnya. Semakin baik hasil gambar, maka semakin mudah penerapan teknik *color grading* dalam proses *editing*.
2. Sebaiknya gunakan kamera dengan merek dan type yang sama agar rekaman yang dihasilkan memiliki kualitas yang sama.
3. Keseriusan acting para aktor diperhatikan untuk mempersingkat durasi pembuatan.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Ariani, D. R., & Neta, F. (2021) Penerapan Teknik Color Grading dan Musik Scoring pada Tahap Paska Produksi Film Horor “Waktu Terlarang.” *Journal of Applied Multimedia*
<https://doi.org/10.30871/jamn.v5i1.2375>
- [2] Arif, D., & Ekasari, R. (2020). Pengaruh Kualitas Pelayanan, Harga, dan Suasana Cafe Terhadap Kepuasan Konsumen. *Jurnal Ecopreneur*. 12, 3(2), 139-146.
<https://doi.org/10.51804/econ12.v3i2.780>.
- [3] Andre, A., & Adelia, T. (2022). Modifikasi Multimedia Development Lifecycle dan Proses Produksi Video Dalam Pembuatan Perangkat Multimedia Untuk Film Dokumenter: “Krupuk Amplang Balikpapan.” *KELUWIH: Jurnal Sains Dan Teknologi*, 3(2).
<https://doi.org/10.24123/saintek.v3i2.5143>.
- [4] Darmanto, Antonius. (2022). Teknik penulisan naskah acara siaran radio. Yogyakarta : Universitas Atmajaya. ISSN:979-8109-86-4=Febri, I. W. N., & Purwacandra, P. P. (2024). PERAN DESAIN AUDIO VISUAL DALAM MEMBANGUN SUASANA DAN EMOSI PADA PRODUKSI FILM LAYAR LEBA. *Inovasi Pembangunan : Jurnal Kelitbangan*, 12(03).
<https://doi.org/https://doi.org/10.35450/jip.v12i03.644>
- [5] Ferdinanda, & E. G.Pertiwi. “Penerapan Storyboard Dalam Video Iklan Layanan Masyarakat “Diet Plastik””, *Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual*.
<https://ejournals.umn.ac.id/index.php/FSD/article/view/1565/905>

- [6] Indri, C., Ratri, D., Assilmia, F., Visual, K., Seni, F., & Bandung, I. T. (2022). Analisis pengaruh alur narasi terhadap komposisi dan color grading pada film "The French Dispatch." *Viswa Design*, 2(1). <https://jurnal2.isi.dps.ac.id/index.php/viswadesign/article/view/1587>
- [7] Permana, R. S. M., Puspitasari, L., & Indriani, S. S. (2019). Industri film Indonesia dalam perspektif sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *ProTVF*, 3(2), 185. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i2.23667>
- [8] Riadi, Muchlisin. (2023). Warna (Definisi, Unsur, Jenis, dan Psikologi). *Kajianpustaka.com* Warna (Definisi, Unsur, Jenis dan Psikologi) kajianpustaka.com
- [9] Sugiarta, I. K., Payuyasa, I. N., & Prabhawita, G. B. (2024). Penerapan Editing Dimensi Ritmis Pada Film Pendek Satu Pertemuan. *Calaccitra*. E-ISSN: 2798-4370 <https://jurnal2.isi.dps.ac.id/index.php/calaccitra>
- [10] Sumaryana, Y., & Hikmatyar, M. (2020). Aplikasi Pembelajaran Siswa Sekolah Dasar Menggunakan Metode Multimedia Development Life Cycle (Mdlc). *TeIKa*, 10(2), 117-124.
- [11] Sya'dian, Triadi dan Fachreza Aditya Putra. (2024) Penerapan Teknik color grading untuk menunjukan perubahan suasana dalam penciptaan film "Hari Yang Tadi". ISSN 3047-8588 <https://journalprofsisi.or.id/index.php/framing/article/view/26/18>
- [12] Thejahanjaya, D., & Yulianto, Y. H. (2022). Penerapan Psikologi Warna Dalam Color Grading Untuk Menyampaikan Tujuan Dibalik Foto. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1, 9. <https://publication.petra.ac.id/index.php/dkv/article/view/12244>
- [13] Yuliati, T. (2020). Film Pendek Masyarakat Daerah Pinggir Kota Dumai Dengan Penggabungan Teknik Live Shoot Dan Motion Graphics. *INFORMATIKA*, 12(1), 28. <https://doi.org/10.36723/juri.v12i1.203>